

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ясногорская средняя общеобразовательная школа»
Кемеровского муниципального района

Рассмотрено на заседании
педагогического Совета
МБОУ «Ясногорская СОШ»

«Утверждено»

И.о. директора МБОУ «Ясногорская
СОШ»

Протокол № 1/1 от «31» 08 2018г.


Зубанов Д.А.

Приказ № 208 от «31» 08 2018г.

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (МХК)»

Год реализации программы: 2018-2019 учебный год

Класс: 10, 11

Общее количество часов по плану: 10 кл. – 34 часа, 11 кл. - 34 часа.

Составитель: Цыганова Л.А., учитель ИЗО.

«01» 09 2018 год

Кемеровский муниципальный район

Пояснительная записка

к рабочей программе по учебному предмету «Искусство (МХК)»

(10 – 11 класс)

Рабочая программа по предмету «Искусство (МХК)» составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта (ФК ГОС), авторской программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура», 10 -11 кл.

Учителем были внесены изменения в программу ввиду того, что БУП предусматривает на изучение предмета «Искусство (МХК)» в 10 - 11 классах на базовом уровне 1 час в неделю (34 часа в год), а программа Рапацкой Л.А. рассчитана на 68 часов в 10 и 68 часов в 11 классах. Следовательно, учителем были сокращены часы на изучение курса по всем разделам программы.

Цели и задачи предмета «Искусство (МХК)» на базовом уровне

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- 1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- 2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- 3) показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- 4) сформировать у учащихся представление о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры и современности.

Планируемые результаты:

В результате изучения предмета «Искусство (МХК)» на базовом уровне ученик должен знать (понимать):

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства;
- уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного предмета

Важнейшей особенностью содержания учебного предмета «Искусство (МХК)» в 10-11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвигания на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое

значение. Эта особенность построения учебного предмета «**Искусство (МХК)**» продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет, в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Каджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ванн Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменения мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.- Б. Растрелли); живопись (П.- П. Рубенс). Реализм 17 века в живописи (Рембрандт ванн Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга) От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.- Л.Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.- А.Моцарт, Л. Ванн Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине 19 века (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца 19 –20 века.

Основные направления в живописи конца 19 века: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (В.ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения

модернизма в живописи 20 века: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

Архитектура 20 века (В.Е.Татлин, Ш.Э.ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О.Нимейер).
 Театральная культура 20 века: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта.
 Стилистическая разнородность в музыке 20 века(С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).
 Синтез искусств – особенная черта культуры 20 века: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М.Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

10 класс

Раздел 1	Восточные художественные культуры – верность заветам предков	7
Раздел 2	История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции	17
Раздел 3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры	9
	Итоговый урок	1
	Итого	34

11 класс

Раздел 1	Основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20 в.	8
Раздел 2	Художественная культура России 19 – начала 20 в.	14
Раздел 3	Европа и Америка: художественная культура 20 века	5
Раздел 4	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	6
	Итоговый урок	1
	Итого	34

Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Материал учебника
1	1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Первобытная магия. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Художественная культура Древнего Египта	Тема 1
2	1	Художественная культура Древнего мира. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Культ загробного мира. Пирамиды Гизы. Древние храмы Карнака и Луксора.	Тема 1
3	1	Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды. Ступа в Санчи.	Тема 2
4	1	Зарождение буддизма. Буддистский храм в Кандарья Махадева в Кхатжурахо – модель Вселенной Древней Индии. Символика геометрического орнамента.	Тема 2
5	1	Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Тема 3
6	1	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Древние образы и символы.	Тема 4
7	1	Художественные традиции мусульманского Востока. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)	Тема 5

8	1	Культура Древней Греции. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя	Тема 6
9	1	Культура Древней Греции. Театрализованное действо. Архаические основы фольклора. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь)	Тема 6
10	1	Великие мыслители Древней Греции. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Миф и современность	Тема 6
11	1	Христианская художественная культура, ее истоки. Художественная культура Средних веков.	Тема 7
12	1	Библейские заветы. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Тема 7
13	1	Рождение новой художественной картины мира Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	Тема 8
14	1	Два типа христианской культуры. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Монодический склад средневековой музыкальной культуры	Тема 8
15	1	Художественные образы Древнего мира античности и Средневековья в культуре последующих эпох. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры	Тема 9
16	1	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Предшественники Возрождения	Тема 9
17	1	Мастера Высокого Возрождения. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Тема 9
18	1	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтбло. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Тема 10
19	1	Художественная культура Нового времени 17 век «переходная эпоха» в художественной	Тема 11

		культуре. Стили и направления в искусстве Нового времени. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	
20	1	Стиль барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.- П. Рубенс). Реализм 17 века в живописи (Рембрандт ванн Рейн).	Тема 11
21	1	Классицизм как общеевропейский стиль Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л. Ванн Бетховен).	Тема 11
22	1	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга)	Тема 11
23	1	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.- Л.Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	Тема 11
24	1	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культта разума	Тема12
25	1	Культура Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросuzдальская, новгородская, московская школа)	Тема 13
26	1	Культура Древней Руси. Космическая, топографическая, временная символика храма	Тема 13
27	1	Художественная культура русских земель периода раздробленности	Тема 14
28	1	Икона и иконостас. Иконописные шедевры Ф.Грека, А.Рублева	Тема 15
29-30	2	Художественная культура Московского государства. Ансамбль московского Кремля	Тема 15
31	1	Русская художественная культура 17 века	Тема 16
32-33	2	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	Тема 17
34	1	Итоговый урок	

Тематическое планирование

11 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	Материал учебника
1	1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер).	Тема 1, 2
2	1	Романтические и реалистические образы в европейской литературе XIX века Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).	Тема 1
3	1	Эстетика импрессионизма (К.Моне)	Тема 3
4	1	Художественные образы экспрессионизма	Тема 4
5	1	Экспрессионизм в музыкальном искусстве	Тема 4
6	1	Символизм	Тема 5
7	1	Эстетика постимпрессионизма (В.ван Гог, П.Сезанн, Поль Гоген)	Тема 5
8	1	Нетрадиционные направления в искусстве конца 19 века). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель).	Тема 5
9	1	Русская культура первой половины 19 века Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	Тема 6
10	1	Завершение этапа классицизма в русской архитектуре	Тема 6
11	1	Сочетание классицизма и реализма в изобразительном искусстве	Тема 6
12	1	Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).	Тема 7
13	1	Развитие отечественной живописи в пореформенный период	Тема 7
14	1	Русское музыкальное искусство второй половины 19 века (П.И.Чайковский)	Тема 7
15	1	Закат классицистических традиций в архитектуре.	Тема 7

		Псевдорусский стиль зодчества	
16	1	Мировая культура 19 века	
17	1	«Серебряный век» русской культуры	Тема 8
18	1	«Серебряный век» русской культуры Символ и миф в живописи (М.А.Врубель)	Тема 8
19	1	Художественные течения модернизма в живописи 20 века: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).	Тема 9
20-21	2	Неоклассицизм и романтизм в русской культуре начала 20 века	Тема 9
22	1	Музыкальная культура России начала 20 века (А.Н.Скрябин).	Тема 10
23	1	Архитектура 20 века (В.Е.Татлин, Ш.Э.ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О.Нимейер).	Тема 12
24	1	Театральная культура 20 века: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович - Данченко); эпический театр Б.Брехта	Тема 13
25	1	Стилистическая разнородность в музыке 20 века (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).	Тема 14
26	1	Художественная культура Америки	
27	1	Социалистический реализм	Тема 15
28-29	2	Отечественная культура в военные годы	Тема 16
30	1	Общечеловеческие ценности в советском государстве периода «оттепели»	Тема 17
31	1	Отечественная культура в 80-90 годы. Культурные традиции родного края.	Тема 18
32	1	Отечественная и мировая культура начала 21 века	Тема 18
33	1	Синтез искусств – особенная черта культуры 20 века: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М.Жарр). Массовое искусство.	Тема 18
34	1	Итоговое обобщение «Мировая культура 20 века»	