

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ясногорская средняя общеобразовательная школа»
Кемеровского муниципального района

Рассмотрено на заседании
педагогического Совета
МБОУ «Ясногорская СОШ»

«Утверждено»

И.о. директора МБОУ «Ясногорская
СОШ»

Протокол № 1/1 от «31» 08 2018г.

 Зубанов Д.А.

Приказ № 108 от «31» 08 2018г.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Год реализации программы: 2018-2019 учебный год

Класс: 5-8

Общее количество часов по плану: 5-8 кл. – 34 часа.

Составитель: Цыганова Л.А., учитель ИЗО.

«01» 09 2018 год

Кемеровский муниципальный район

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального Государственного образовательного Стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ясногорская СОШ».

Цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек – общество – время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Гордской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производства

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник, больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

| № | Разделы и темы | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| | 1 четверть | 8 |
| | Древние корни народного искусства | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Декор русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 7-8 | Народные праздничные обряды | 2 |
| | 2 четверть | 8 |
| | Связь времен в народном искусстве | |
| 1 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| 2 | Единство формы и декора в игрушках | 1 |
| 3 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 4 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 5 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 6 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 7 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |
| 8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |
| | 3 четверть | 11 |
| | Декор – человек, общество, время | |
| 1 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 2 | Украшения в жизни древних обществ. Ювелирное искусство Древнего Египта | 1 |
| 3 | Украшения в жизни древних обществ. Орнамент | 1 |
| 4 | Декор и положение человека в обществе. Декоративное | |

| | | |
|----|--|----------|
| | искусство Древнего Египта | |
| 5 | Декор и положение человека в обществе. Декоративное искусство Древней Греции | 1 |
| 6 | Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись | 1 |
| 7 | Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая | 1 |
| 8 | Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века | 1 |
| 9 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе | 1 |
| 10 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. Герб семьи | 1 |
| 11 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
| | 4 четверть | 7 |
| | Декоративное искусство в современном мире | |
| 1 | Современное выставочное искусство (беседа) | 1 |
| 2 | Современное выставочное искусство. Керамика | 1 |
| 3 | Древние образы в современном декоративном искусстве. Витражи | 1 |
| 4 | Древние образы в современном декоративном искусстве. Аппликация | 1 |
| 5 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства | 1 |
| 6 | Создание коллективной работы в материале | 1 |
| 7 | Декоративное искусство в нашей повседневной жизни | 1 |
| | Итого: | 34 |

Изобразительное искусство в жизни человека

| № | Разделы и темы | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| | 1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |
| | 2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 2 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 5 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 6 | Натюрморт в графике | 1 |
| 7 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 8 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
| | 3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 1 | Образ человека главная тема искусства | 1 |
| 2 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 4 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 5 | Графический портретный рисунок | 1 |
| 6 | Сатирические образы человека | 1 |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 8-9 | Роль цвета в портрете | 2 |

| | | |
|----|--|----------|
| 10 | Великие портретисты прошлого | 1 |
| 11 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| | 4 четверть | 7 |
| | Человек и пространство. Пейзаж | |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 2 | Изображение пространства | 1 |
| 3 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 4 | Пейзаж в русской живописи | 1 |
| 5 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | 1 |
| 6 | Городской пейзаж | 1 |
| 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |
| | Итого: | 34 |

Дизайн и архитектура в жизни человека

| № | Разделы и темы | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| | Художник – дизайн - архитектура | 8 |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| | В мире вещей и зданий | 8 |
| 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |
| 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 |
| 4-5 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 2 |
| 6 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 |
| 7 | Форма и материал | 1 |
| 8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| | Город и человек | 11 |
| 1 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 2 |
| 2 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| 3 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |
| 4 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 |
| 5 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 2 |
| 6 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 |
| 7 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |
| | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 7 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 1 | Мой дом – мой образ жизни | 1 |
| 2 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 3 | Планировка сада, огорода, планирование территории | 1 |
| 4 | Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере | 1 |
| 5 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| 6 | Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически | 1 |
| 7 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |
| | Итого: | 34 |

8 класс

Изобразительное искусство в театре, в кино, на телевидении

| № | Разделы и темы | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| | 1 четверть Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 7 |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества | 1 |
| 4 | Сценография - искусство и производство | 1 |
| 5 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска | 1 |
| 6 | Художник в театре кукол | 1 |
| 7 | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| | 2 четверть Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| 1 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда | 1 |
| 2 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 3 | Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура | 1 |
| 4 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера | 1 |
| 5 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| 6-7 | События в кадре. Искусство фоторепортажа | 2 |
| 8 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная | 1 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| | трактовка | |
| | 3 четверть Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 |
| 1 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 2 | Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| 3 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | 1 |
| 4 | Фильм – «рассказ в картинках» (раскадровка) | 1 |
| 5 | Воплощение замысла – режиссура. | 1 |
| 6 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |
| 7 | Бесконечный мир кинематографа. Киножанры | 1 |
| 8-9 | Искусство анимации, или когда художник больше чем художник | 2 |
| 10-11 | Живые рисунки на твоём компьютере | 2 |
| | 4 четверть Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель | 8 |
| 1 | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 |
| 2 | Телевидение и документальное кино. | 1 |
| 3 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1 |
| 4 | Видеоэтюды в пейзаже и портрете | 1 |
| 5 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
| 6 | Современные формы экранного языка | 1 |
| 7 | Роль визуально зрелищных искусств в жизни человека и общества | 1 |
| 8 | Искусство – зритель - современность | 1 |
| | Итого: | 34 |